

El Teatro Real estrena *La nariz*, delirante, cáustica y extravagante ópera de Dmitri Shostakóvich a partir de un cuento de Nikolai Gogol

¡TOCANDO LAS NARICES!

- **Se ofrecerán 7 funciones de *La nariz*, entre el 13 y el 30 de marzo, en una producción del Teatro Real, en colaboración con la [Royal Opera House](#), la [Komische Oper Berlin](#) y [Opera Australia](#), teatros donde la ópera fue aclamada por público y crítica.**
- ***La nariz* fue un efímero grito de libertad y evasión de Shostakóvich (1906-1975), cuya carrera estuvo vigilada y censurada por las autoridades soviéticas, que prohibieron la ópera durante más de 40 años.**
- **La dirección de escena de Barrie Kosky refuerza el espíritu psicodélico, irreverente y grotesco de la ópera, imprimiéndole un enorme dinamismo y un ritmo cinematográfico.**
- **Mark Wigglesworth, que dirigió en el Teatro Real [Dead Man Walking](#) en 2018, estará al frente de un extenso reparto y del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.**
- **El elenco, compuesto por 28 solistas que interpretarán a 87 personajes, está encabezado por el barítono Martin Winkler y contará con la participación de Anne Igartiburu.**
- **Johannes Stepanek, responsable de la reposición escénica de [La nariz](#) en el Teatro Real, dirigirá el estreno en España de la cantata satírica [Anti-formalist Rayok](#), de Shostakóvich, el 26 de marzo, a las 19.00 horas, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.**
- **Se han organizado actividades paralelas a *La nariz* en el Teatro Real, Fundación Juan March, Residencia de Estudiantes y Biblioteca Musical Víctor Espinós. (Ver agenda al final de la nota de prensa.)**
- ***La nariz* será retransmitida en directo el 17 de marzo a las 19.30 horas en [My Opera Player](#); Radio Clásica, de Radio Nacional de España, grabará la ópera para su posterior emisión.**

Madrid, 2 de marzo de 2023— **Entre los días 13 y 30 de marzo** el Teatro Real ofrecerá **siete funciones** de [La nariz](#), de **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975), **nueva producción del Teatro Real**, en colaboración con la [Royal Opera House](#), la [Komische Oper Berlin](#) y [Opera Australia](#).

En esta ópera surrealista y sarcástica, un alto funcionario del estado, burócrata engolado, petulante y clasista, despierta sin su nariz, símbolo de su identidad, estatus social y poderío sexual.

A lo largo de los tres actos de la partitura -una especie de *collage* musical vertiginoso e iconoclasta-, el protagonista, agraviado, amputado y aturdido, busca desesperadamente su nariz, que adquiere autonomía 'humana', usurpándole su categoría social y ascendiendo en el sacrosanto escalafón de la administración. En su frenética persecución interactúa con una galería de personajes caricaturescos -78 cantados y 9 declamados- que conforman un puzzle onírico de retales de realidad distorsionada, como en una agotadora pesadilla.

Cuando el joven Shostakóvich, con apenas 23 años, terminó de componer *La nariz* -estrenada en 1930 en San Petersburgo-, la devastadora dictadura estalinista comenzaba a 'callar' a toda una floreciente generación de fantásticos artistas e intelectuales rusos, que tenían que optar por el suicidio, el fusilamiento o la subordinación a los retrógrados y arbitrarios dictámenes del régimen. El compositor optó por vivir, manteniendo con las autoridades soviéticas una relación de 'tira y afloja', sometido a una constante vigilancia y censura que marcó toda su creación musical.

La corrosiva partitura de *La nariz* (1930) y la descarnada *Lady Macbeth de Mtsensk* (1934) -que se pudo ver en el Teatro Real en enero de 2000, bajo la dirección de Mstislav Rostropóvich- auguraban una brillante carrera operística a su autor, que Stalin cercenó prohibiendo la presentación de ambas obras y dejando a Shostakóvich sin aliento para escribir una nueva ópera.

La nariz estuvo silenciada 40 años en la Unión Soviética, pese a que **Nikolai Gogol** (1909-1952), que nació casi un siglo antes que Shostakóvich, en plena vigencia del zarismo, reivindicara precisamente el contenido absurdo, apolítico e 'inútil' de su relato.

En su puesta en escena de *La nariz*, **Barrie Kosky** -conocido por el público del Real gracias a su fantástica versión de [La flauta mágica](#)- reivindica la libertad surrealista del cuento de Gogol en detrimento de la crítica social, explorando la atmósfera onírica y burlesca de la ópera con enorme dinamismo y un ritmo cinematográfico, en el que las escenas se suceden en un marco oscuro, a semejanza de una película.

De hecho, Shostakóvich estuvo muy vinculado al cine desde su adolescencia -cuando acompañaba al piano películas mudas para ganarse la vida-, llegando a componer bandas sonoras para más de 30 filmes.

La partitura de *La nariz* evoca el montaje de secuencias cinematográficas llenas de contrastes, con la incorporación de todo tipo de sonidos y retazos musicales -gritos, susurros, sirenas, 'charlas polifónicas', coros atonales, canciones folclóricas, jazz, danzas- con sonoridades ásperas, estridentes y una libertad formal que se burla de los tópicos operísticos con una imaginación desbordante.

La dirección musical de esta partitura única será del inglés **Mark Wigglesworth**, quien volverá a dirigir al **Coro y Orquesta Titulares** del Teatro Real después del éxito, en 2018, de [Dead Man Walking](#), de Jake Heggie. Estará al frente de un elenco coral e internacional encabezado por **Martin Winkler**, que estrenó la producción en Covent Garden y que participó recientemente en [Arabella](#) en el Real, interpretando el papel de Conde Waldner, padre de la protagonista.

Johannes Stepanek, responsable de la puesta en escena de *La nariz* en el Teatro Real, dirigirá el estreno en España de la cantata satírica [Anti-formalist Rayok](#), de Shostakóvich, en la que participarán el bajo **Alexander Teliga**, la pianista **Judith Jáuregui** y miembros del **Coro Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Andrés Máspero**, el 26 de marzo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, ofreciendo otra cara oculta del compositor ruso, escondida bajo los pentagramas de su música.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

7 de marzo, a las 19.00 horas | Residencia de estudiantes

[Encuentro: Shostakóvich, operista. La vitalidad de la cultura rusa antes del Terror.](#)
[Con Santiago Martín Bermúdez, dramaturgo, ensayista y crítico musical.](#)

8 de marzo, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Goyanes

Enfoques: con Mark Wigglesworth (director musical de *La nariz*), Johannes Stepanek (asistente del director de escena de *La nariz*), Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real) y Pablo Lorenzo Rodríguez Fernández (musicólogo).

Participan: Yeraldín León (mezzosoprano), Patricia Barton (piano), Daniel Chirilov (violín), Simón Veis (violonchelo) y Duncan Gifford (piano).

15, 22 y 29 de marzo, a las 18.30 horas | Fundación Juan March

Ciclo de conciertos: Shostakóvich y la censura soviética.

“Con la aprobación de Stalin”, tríos con piano (15 de marzo)

“A espaldas de la Unión Soviética”, cuartetos de cuerda (22 de marzo)

“Bajo el yugo soviético”, recital de piano (29 de marzo)

28 de marzo, a las 18.30 horas | Biblioteca Musical Víctor Espinós (Conde Duque)

Concierto: Cuarteto Bauhaus, con obras de Shostakóvich y Britten.

30 de marzo, a las 18.00 horas | Biblioteca Musical Víctor Espinós (Conde Duque)

Concierto didáctico: Escuela de Música y Danza María Dolores Pradera